

Jahrgang:	5
Inhaltsbereich:	Bild des Raumes
Kerninhalt:	Fantastische Räume

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • nutzen Werkzeuge sachgerecht • erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein • erproben Präsentationsmöglichkeiten 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • benennen einen ersten Eindruck • vergleichen Bilder • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler erfinden und bauen eine fantastische raumhafte Konstruktion.	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • benennen Wirkungen von Raum und begründen diese • beschreiben Materialwirkungen, Formcharaktere und Kontraste

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler gewinnen Einblicke in verschiedene Aspekte von Behausung, Bebauung, fantastischen Bauten und Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation.

Grundlagen (Komposition)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen.	Die Schülerinnen und Schüler benennen einfache Prinzipien der Anordnung.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren	Möglicher Fächerübergreif
<ul style="list-style-type: none"> • stabile und instabile Konstruktion • Stütze und Last • Architekturmodell • Montage von Raumgebilden • Grundkörper und Anbau 	vorwiegend im Afb. I, ggf. Afb II	<ul style="list-style-type: none"> • Mathe (Flächenberechnung) • Englisch (Begriffe der Gebäudeteile)

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte	
<ul style="list-style-type: none"> • Traumschloss oder Traumraum • Villa Kunterbunt oder Villa Wahnwitz • Ich-Museum oder Seelenlabyrinth • Ü-Ei-Raum oder Weihnachts-Raum 	<ul style="list-style-type: none"> • Organische Architektur • Fantastische Türme • Gebäude der Zukunft • „Mein Haus kann (fast) alles!“

Jahrgang:	5
Inhaltsbereich:	Grundlage
Kerninhalt:	Farbe

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber • beschreiben ihre Bilder • benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • benennen Motive im Bild • benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • erstellen und verwenden Farbmischungen • setzen deckende und lasierende Maltechniken ein • verwenden malerisch Farbkontraste • erproben Farbe als Ausdrucksmittel 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Farben nach einem Ordnungssystem und nach Ausdruckswerten • benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler analysieren Farben nach einem Ordnungssystem und nach Ausdruckswerten und erkennen an Werken der Moderne Farbe und Gestus als ausdrückswirksames Element.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren
<ul style="list-style-type: none"> • Primär- und Sekundärfarben • Kontraste (Komplementär-K., Hell-Dunkel-K., Warm-Kalt-K.) • Erdfarben, Buntfarben bzw. Spektralfarben, Nichtfarben, Tarnfarben • Tonwerte (Aufhellung, Schattierung, Trübung) 	vorwiegend im Afb. I, ggf. Afb II

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte	
<ul style="list-style-type: none"> • der Zwölfteilige Farbkreis (Primär- und Sekundärfarben, Komplementärkontrast) • Landschaft mit Regenbogen (Spektralfarben) • Obst in einer Schale (Kontraste) • Tier im Dschungel (Tarnfarben, Tonwerte) 	<ul style="list-style-type: none"> • Farbwürmer (Farbverläufe) • Farbenmärchen: Alle Farben sind weg! (Tontrennung) • Schlange Megastar (Struktur und Kontrast)

Jahrgang:	6
Inhaltsbereich:	Bild der Zeit
Kerninhalt:	Bildsequenz

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache • beschreiben Bildfindungsprozesse • dokumentieren Gestaltungsprozesse 	Die Schülerinnen und Schüler ordnen Bildelemente und verknüpfen sie.

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz • verwenden unterschiedliche Gestaltungsmittel und -verfahren • gestalten ein Layout, insbesondere durch die Montage von Bild und Text 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Bildsequenzen • erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen • vergleichen Bilderbücher oder Bildsequenzen, • reflektieren die Verknüpfung zwischen Bild und Text

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler ordnen Comics und Graphic Novels ein (z.B. Tim und Struppi, Calvin und Hobbes).

Grundlagen (Linie)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler erproben experimentell unterschiedliche grafische Spuren, Techniken und wenden diese an.	Die Schülerinnen und Schüler benennen grafische Elemente und Mittel des Ausdrucks.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren
<ul style="list-style-type: none"> • Panel • Episode / Sequenz • Induktion • Layout • Montage 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettering • Outlines • Actionlines / Speedlines • Lautmalerei • anthropomorph
Afb I und II, in Ansätzen Afb III	

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte
<ul style="list-style-type: none"> • Die Suche nach ... / Die Reise nach ... / Und plötzlich ... • Polizeieinsatz / Die Entdeckung / Glück gehabt/ Noch einmal gutgegangen • Tierische Helden • Illustration einer Textvorlage

Jahrgang:	6
Inhaltsbereich:	Bild des Menschen
Kerninhalt:	Inszenierung

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede 	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wahrgenommene Stimmungen • beschreiben anschaulich Bilder • deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen • bewerten Bilder

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • erstellen inszenierte Porträtfotografien • setzen Mimik, Gestik und Körpersprache ein • gestalten Orte und Situationen zur Erstellung von Fotografien • verwenden einfache fotografische Gestaltungsmittel • setzen digitale Medien ein 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren inszenierte Porträtfotografien • analysieren fotografische Gestaltungsmittel, • vergleichen Formen und Bedeutungen von inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen • erläutern Bezüge zwischen Mitteln der Inszenierung vor und mit der Kamera

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Formen und Bedeutung des inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen (z. B. Picasso, Rinike Dijkstra).

Grundlagen (Komposition)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler stellen Fotos her und bearbeiten diese.	Die Schülerinnen und Schüler benennen fotografische Gestaltungsmittel.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren
<ul style="list-style-type: none"> • Mimik / Gestik / Körpersprache • Frontalansicht, Halbprofil, Profil • natürlicher Ausdruck / Pose • Blickwinkel 	Vorwiegend AfB I, z. T. AfB II

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte
<ul style="list-style-type: none"> • Freundschaft • Hinter einer Maske (Papptüten, Gipsmasken u.a.) • Ich als Star / Mein anderes Ich / Ich bin mein Idol

Jahrgang:	7
Inhaltsbereich:	Bild der Dinge
Kerninhalt:	Objektdarstellung

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an variieren Bildlösungen und optimieren Ideen 	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> Strukturieren die Beschreibung Vergleichen Bilder nach Kriterien

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> stellen Objekte nach der Anschauung und Vorstellung dar setzen grafische und malerische Gestaltungsmittel ein nutzen grafische und malerische Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> analysieren grafische und malerische Objektdarstellungen vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Ausprägungen der Druckgrafik (z. B. A. Dürer, H. Janssen).

Grundlagen (Linie)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> stellen Gesehenes mit grafischen Mitteln naturalistisch dar erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel stellen Bilder mithilfe einer druckgrafischen Technik her 	Die Schülerinnen und Schüler analysieren Bilder auf ihre spezifische druckgrafische Formsprache.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren
<ul style="list-style-type: none"> Kontur, Binnen- und Formlinie, Schraffur Hochdruck, Tiefdruck / Linien-, Flächenschnitt Naturalismus / Stillleben 	Afb I und überwiegend II

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte
<ul style="list-style-type: none"> Sachdarstellung Federmappe / Kuscheltier / Andenken / „Ich packe meinen Koffer ...“ Der Zauberhut: Alltagsgegenstände magisch dargestellt (z. B. als fliegende Objekte) Stillleben: Charakterisierendes Stillleben, Obstschale, Schuhe, Musikinstrumente

Jahrgang:	7
Inhaltsbereich:	Bild des Menschen
Kerninhalt:	Figurative Plastik

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein • strukturieren Gestaltungsprozesse • erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen 	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> • nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe • deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion • verwenden körper- und raumbildende Gestaltungsmittel • setzen plastische oder skulpturale Verfahren ein 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen • ordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion ein

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler Einblicke in plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion, z. B. von Werken von Rodin, Barlach, Giacometti und Kirchner.

Grundlagen (Linie)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen.	Die Schülerinnen und Schüler überprüfen und vergleichen Bilder bezüglich der Umsetzung einer naturalistischen Darstellung.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren
<ul style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Statuette • raumoffen / raumabweisend • konvex / konkav 	<ul style="list-style-type: none"> • organisch / kubisch • Fassung • Sockel und Plinthe • Materialgerechtigkeit
Überwiegend Afb II.	

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte
<ul style="list-style-type: none"> • Höher, schneller, weiter - Olympia-Sportler • (Helden-)Figur eines Filmes, Buches, Computerspiels • Model-Posing / Tänzer/in in Anmut und Grazie / Menschen mit Emotionen / Jugendliche beim „chillen“ • Symbolfiguren: Feuer, Wasser, Erde und Luft (treffen sich) • „Es liegt in meiner Hand“

Jahrgang:	8
Inhaltsbereich:	Bild der Zeit
Kerninhalt:	Fotosequenz

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus • strukturieren Gestaltungsprozesse • reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung 	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> • benennen bildsprachliche Strukturen • vertreten begründet eigene Wertungen • weisen Deutungen am Bild nach und recherchieren Kontexte

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage • nutzen fotografische Gestaltungsmittel • nutzen Mittel der Bildbearbeitung 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel • vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment (Duane Michals, Eileen Crown, Jeff Wall, Cindy Sherman, Anna Gaskell, Tracy Moffatt, Sam Taylor-Wood).

Grundlagen (Komposition)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> • setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein • variieren Kompositionen und vergleichen sie • erstellen Bilderfolgen durch Montage 	Die Schülerinnen und Schüler benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkung ab.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren
<ul style="list-style-type: none"> • Einzelbild (Frame) / Szene / Fotosequenz • Einstellungsgrößen (Detail, Groß, Nah, Halbnah, Amerikanisch, Halbtotale, Totale, Weit) • Schärfentiefe (Belichtung, Blende) • Schnappschuss (Ausschnitt, Bewegungsunschärfe) 	Afb I, vorwiegend Afb II, z.T. Afb III

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte
<ul style="list-style-type: none"> • Freundschaft / Streit / Mobbing / Begegnung • „zu spät!“ • Kunstwerke zum Leben bringen (Geschichte zu einem Kunstwerk)

Jahrgang:	8
Inhaltsbereich:	Bild des Raumes
Kerninhalt:	Raumdarstellung

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten • bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren • erläutern ihre Ergebnisse 	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert und anschaulich Bilder • leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab • nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche • nutzen raumbildende Gestaltungsmittel und linearperspektivische Verfahren 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Mittel der Raumdarstellung, • weisen die Veränderung der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit nach

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Veränderungen der Raumdarstellung und Sichtweisen von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit, z. B. anhand der Werke des Expressionismus und des Kubismus.

Grundlagen (Farbe)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen an.	Die Schülerinnen und Schüler benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen

Einzuführende Fachsprache	Operatoren
<ul style="list-style-type: none"> • Überdeckung / Höhenunterschied / Größenunterschied / Hell-Dunkel-Unterschied / Farbunterschied • Parallelperspektive (Kavalierp. / Militärp. / Dimetrie) • Zentralperspektive (ein bzw. zwei Fluchtpunkte) • Grundriss, Aufriss, Seitenriss • Horizont, Augenhöhe, Fluchtlinien 	Afb I und II

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte
<ul style="list-style-type: none"> • Schloss oder Burg in Militärperspektive • Straßenzug / Stadt von oben • Treppenhaus (nach Escher) • Traumzimmer • Museumsraum

Jahrgang:	9
Inhaltsbereich:	Bild der Dinge
Kerninhalt:	Design

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis 	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder erörtern Alternativen beziehen begründet Stellung vergleichen differenziert Bilder

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> setzen einen Designauftrag um wenden Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe an visualisieren die Designkonzeption 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> analysieren und vergleichen Beispiele des Produkt- oder Kommunikationsdesigns bewerten Designprodukte bezogen auf praktisch, ästhetisch und symbolische Funktionen bewerten Produkte des Kommunikationsdesigns erläutern die Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes und verdeutlichen daran Designgeschichte

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in die Designgeschichte an einem Beispiel (Stühle, Lampen).

Grundlagen (Farbe)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein.	Die Schülerinnen und Schüler analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren
<ul style="list-style-type: none"> Funktion (ästhetisch, praktisch, symbolisch) Gestaltungsprinzipien (additiv, integrativ, integral, skulptural, naturhaft) Strömungen (Funktionales Design „Form folgt Funktion“, Re-Design „Form folgt Fantasie“, Anti-Design) Ergonomie 	Afb I, überwiegend Afb II und III

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte
<ul style="list-style-type: none"> Alltagsgegenstand (z.B. Föhn) Multifunktionsgerät Plakat Produktwerbung Verpackung

Jahrgang:	9
Inhaltsbereich:	Bild des Raumes
Kerninhalt:	Gebauter Raum (im Kontext mit seiner Umgebung)

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um • nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens • entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese 	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> • erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen • erschließen selbstständig Bilder • bewerten einzelne Deutungsansätze

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • planen und visualisieren Architektur • nutzen architekturbezogene Darstellungsverfahren • erstellen Arbeitsmodelle 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Motive, Gestaltungsmittel und Bauprinzipien • erkennen und vergleichen Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur (z.B. klassische Bauwerke, gotische Kathedralen, barocke Schlösser, Bauhaus, Dekonstruktivismus).

Grundlagen (Linie)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler entwerfen perspektivische Konstruktionen und nutzen raumbildende Mittel.	Die Schülerinnen und Schüler analysieren perspektivische Konstruktionen und die Darstellung von Raum.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren
<ul style="list-style-type: none"> • Baukörper und Bauelemente • Goldener Schnitt • Organische Architektur • Dachform (Sattel- / Walm- / Zelt- / Mansard- / Flachdach) 	Afb I, überwiegend Afb II und III

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte
<ul style="list-style-type: none"> • Ruderhaus • Buswartehäuschen • Tiny House

Jahrgang:	10
Inhaltsbereich:	Bild der Zeit
Kerninhalt:	Film

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren vielfältige und kreative Bildideen und kommunizieren diese • planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen • finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen 	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> • bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung • nutzen angemessene Fachsprache • bewerten einzelne Deutungsansätze

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einen Kurzfilm, einen Experimentalfilm oder filmisch eine künstlerische Aktion • setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein • verwenden filmische Montageformen • erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Filmsequenzen • analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel • erläutern die bedeutungstiftende Funktion der Filmmontage • erkennen Formen und Funktionen von Storyboards

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Beispiele des Films.

Grundlagen (Linie)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Visualisierung von Konzepten.	Die Schülerinnen und Schüler bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren	Möglicher Fächerübergreif
<ul style="list-style-type: none"> • Kamerabewegungen: Schwenk, Fahrt, Zoom • Licht: Normalstil, Low-Key, High-Key-Beleuchtung • Bild: Intereur, Exterieur, Ausschnitt, Ansicht • Schnitt: hart, weich / Auf-, Ab-, Überblendung • Montage: Zeitraffung, Zeitdehnung, Parallelmontage 	Afb I, überwiegend Afb II und III.	Deutsch (literarische Vorgaben)

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte
<ul style="list-style-type: none"> • Der Diebstahl • Kurzgeschichten (z.B. nach F. Kafka) • Der gefilmte Witz

Jahrgang:	10
Inhaltsbereich:	Bild des Menschen
Kerninhalt:	Menschendarstellung

Prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese.	Die Schülerinnen und Schüler erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern.

Inhaltsbezogene Kompetenzen	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • planen und gestalten durch reflektierte bildsprachliche Entscheidungen ein Bild zum Thema Menschendarstellung • fertigen Studien zur Gestalt des Menschen an. • planen und organisieren eine gestalterische Lösung 	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> • planen, erläutern und reflektieren Bildfindungsprozesse • kennen und erläutern die Proportionen der menschlichen Gestalt • analysieren, interpretieren und vergleichen exemplarische Bilder zum Thema aus der historischen und zeitgenössischen Kunst • erläutern unterschiedliche Funktionen des Porträts

Kunstgeschichtliche Orientierung
Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit Porträts unterschiedlicher Epochen (z. B. Renaissance, Barock, Moderne) auseinander.

Grundlagen (Komposition)	
Produktion	Rezeption
Die Schülerinnen und Schüler weisen zeichnerisch Kompositionsstrukturen nach.	Die Schülerinnen und Schüler analysieren, deuten und vergleichen die Komposition von Bildern.

Einzuführende Fachsprache	Operatoren
<ul style="list-style-type: none"> • Ansicht: Frontalansicht, Halbprofil, Profil • Ausschnitt: Kopf, Schulterstück, Bruststück, Halbfigur, Kniestück, Ganzkörperdarstellung • Anzahl: Einzelbild bzw. Selbstbildnis, Doppelporträt • Familienbild, Gruppenbild • Funktion: abbildende, religiöse, politische, künstlerische 	Afb I, überwiegend Afb II und III

Mögliche Themen / Unterrichtsinhalte
<ul style="list-style-type: none"> • Übungen am Modell, z.B. Gerüst- / Gliederpuppen sowie Mitschülern (Erarbeitung der richtigen Proportionen) • Menschen in Bewegung beim Sport bzw. im Zirkus • ein seltsames Paar bzw. eine seltsame Familie • Illustrationen zu literarischen Vorlagen (z.B. antike Heldengeschichten) • Selbstporträt / Porträt des Sitznachbarn / Denkmal für eine Person